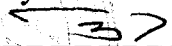


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учебно-методическое объединение по гуманитарному образованию

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра
образования
Республики Беларусь

 В.А. Богущ

04.02.2015

Регистрационный № ТД-Е. 562 / тип.

ТЕХНОЛОГИИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИОВЕЩАНИЯ

**Типовая учебная программа по учебной дисциплине
для специальности**

1-23 01 08 Журналистика (по направлениям),

направление специальности

1-23 01 08-02 Журналистика (аудиовизуальная)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель Министра информации
Республики Беларусь

 Д.Г. Шедко

18.12.2013

СОГЛАСОВАНО

Начальник Управления высшего
образования Министерства
образования Республики Беларусь

 С.И. Романюк

04.02.2015

СОГЛАСОВАНО

Председатель
методического объединения
по гуманитарному образованию

 В.И. Титович

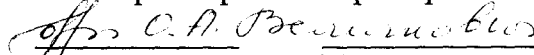
СОГЛАСОВАНО

Проректор по научно-
методической работе
Государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

 В.И. Титович

26.11.2014

Эксперт-нормоконтролер

 О.А. Печенкин

26.11.2014

Минск

СОСТАВИТЕЛИ:

Чупринский Андрей Иванович, доцент кафедры телевидения и радиовещания Института журналистики Белорусского государственного университета, кандидат искусствоведения, доцент;

Катренко Андрей Викторович, заведующий учебной лабораторией телерадиовещания Института журналистики Белорусского государственного университета

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра кинотелеоператорства факультета экранных искусств учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств»;

Рыдван Александр Вацлавович, заместитель председателя правления ЗАО «Второй национальный телеканал».

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

Кафедрой телевидения и радиовещания Института журналистики Белорусского государственного университета

(протокол № 12 от 20.05.2013г.);

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета

(протокол № 6 от 27 июня 2013 г.);

Научно-методическим советом по журналистике Учебно-методического объединения по гуманитарному образованию

(протокол № 1 от 23 сентября 2013 г.).

Ответственный за редакцию: Чупринский А.И.

Ответственный за выпуск: Катренко А.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Технологии телевидения и радиовещания» разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 1-23 01 08 «Журналистика (по направлениям)».

Современная аудиовизуальная продукция всех жанровых модификаций основывается на глобальном опыте мирового и белорусского телевидения и радиовещания. Наряду с драматургической основой (сценарно-монтажным планом и операторской экспликацией) **роль и место** операторского мастерства и компьютерного монтажа, являющихся основными в творческо-технологическом этапе производства экранной продукции, первостепенная в системе подготовки будущего специалиста соответствующего профиля. Новейшие цифровые разработки значительно расширяют возможности как съемочного процесса, так и последующего нелинейного монтажа видеоматериала, обогащая его динамику, ритм и образную метафорическую выразительность.

Задача учебной дисциплины – практически подготовить студентов для выполнения самостоятельных видеосъемок и последующего компьютерного монтажа учебных передач и телевизионных программ, включая создание экранных дипломных работ, креативного воплощения телепроектов, а также определения внешних и внутренних информационных медиаугроз.

Цель учебной дисциплины «Технологии телевидения и радиовещания» – познакомить студентов со становлением, инновационными технологиями операторского мастерства и монтажа, видами и приемами съемки, их универсальной спецификой для дальнейшего воплощения и конструктивной реализации в производственных условиях; сформировать социально-личностные компетенции, исходя из правовых и этических норм поведения в современном обществе при освещении на государственных телеканалах и ресурсах удаленного доступа тех или иных международных и республиканских событий особого значения.

Связь с другими учебными дисциплинами, а именно «Основы журналистики», «Техника телевидения и радиовещания», «Телерадиопроизводство», непосредственная, т.к. взаимообогащение современными знаниями расширяет диапазон и перспективные возможности подготовки специалистов высшего образования первой степени.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- технологические этапы производства телевизионной продукции (подготовительном, съемочном, монтажно-тонировочном периодах);
- композиционную разработку сценарного плана с операторской раскадровкой;

- технические характеристики съемочной аппаратуры, включая современные модели цифровых камер, ее функций;
- взаимосвязь изобразительно-выразительных средств операторского мастерства с компьютерным монтажом;
- творческие и технические виды аудио и видеомонтажа, монтажных переходах, звуковых и экранных метафорах;
- темпоритм монтажа при работе в разных жанрах аудиовизуальной продукции;
- процесс создания временной перспективы (смещении во времени), переносе места действия;
- внутрикадровый монтаж при репортажной съемке, монтажном «видении» события;
- современные монтажные программы нелинейного (компьютерного) монтажа, технические особенности монтажа аудиовизуальной продукции;
- специальные эффекты, шаблоны и др. возможностях программного обеспечения при создании проекта;
- озвучивание, графические (титры) способы оформления аудиовизуальной продукции.

уметь:

- использовать приобретенные знания и навыки при производстве аудиовизуальной продукции различных жанров;
- совершенствовать свои знания и умения, повышать профессиональную квалификацию, соблюдать профессиональную этику;
- использовать приобретенные знания и навыки при производстве, аудиовизуальной продукции разных форм и жанров;
- совершенствовать свои знания и умения, постоянно повышать профессиональную квалификацию, соблюдать журналистскую этику.

владеть:

- навыками работы со съемочной и звукозаписывающей аппаратурой;
- навыками разработки сценарной заявки, сценарного плана с операторской раскадровкой;
- навыками работы с творческими и техническими видами монтажа;
- навыками озвучивания шумового и графического оформления аудиовизуальной продукции;
- навыками создания специальных эффектов при создании проекта.

На изучение учебной дисциплины «Технологии телевидения и радиовещания» по специальности 1-23 01 08 «Журналистика (по направлениям)» предусмотрено 218 часов, из них аудиторных - 120 часов (примерное распределение по видам занятий: лекции – 24 часа, лабораторные занятия – 44 часа, практические занятия – 52 часа).

Коды формируемых компетенций: АК – 1, 5, 7, СЛК – 5, ПК – 4.

Требования к академическим компетенциям специалиста

Специалист должен:

- уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач;
- быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

Требования к социально-личностным компетенциям специалиста

Специалист должен:

- быть способным к критике и самокритике.

Требования к профессиональным компетенциям специалиста

Специалист должен быть способен:

Технологическая деятельность

- владеть навыками технологии создания теле- и радиопередач, в том числе: техникой аудиовизуальных СМИ, теле- и радиопроизводством, техникой теле- и радиоречи.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Операторское мастерство»

№ п/п	Название раздела, темы	Аудиторные занятия	
		Лекции	Практические занятия
1.	Становление и основные методы работы оператора на телевидении	2	
2.	Композиционное построение кадра		
3.	«В луче света» (документальный фильм)	2	
4.	Характеры освещения. Виды света		
5.	Крупности съемочных планов	2	
6.	Особенности работы с трансфокатором		
7.	Работа со светом в павильоне	2	
8.	Динамичные приемы съемки		
9.	Формирование телевизионного изображения	2	
10.	Анализ операторской работы		
11.	Стабилизация изображения	2	
12.	Глубина кадра		
13.	Новейшие современные технологии. Работа оператора со «стэдикамом»	2	
14.	Работа журналиста с телеоператором		
15.	Современное операторское искусство	2	
16.	Правила поведения. Профессиональная этика		
17.	Стояние кадра		4
18.	Съемка со штатива		6
19.	Наезды, отъезды		6
20.	Съемка с движения		6
21.	Панорама сопровождения		6
22.	Переброс взгляда		6
23.	Обзорное панорамирование		6
24.	Динамическое панорамирование		6
25.	Мизансценирование		6
	ВСЕГО	16	52
		68	

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Компьютерный монтаж»

№ п/п	Название раздела, темы	Аудиторные занятия	
		Лекции	Лабораторные занятия
1.	Основные термины и понятия монтажа	2	
2.	Виды монтажа		
3.	Экранные метафоры	2	
4.	Временная перспектива		
5.	Внутрикадровый монтаж	2	
6.	Монтаж звукового ряда		
7.	Монтажные открытия		
8.	Субъективный монтаж	2	
9.	Монтажные переходы		
10.	Цель и задача монтажа		
11.	Монтажный план		4
12.	Первая монтажная сборка		4
13.	Титры		4
14.	Анонс		4
15.	Пакеты программ для компьютерного монтажа		6
16.	Специальные эффекты		4
17.	Эффект Кулешова		4
18.	Монтаж курсовой работы		6
19.	Озвучание курсовой работы		4
20.	Графическое оформление		4
	ВСЕГО	8	44
		68	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

«Операторское мастерство»

1. Становление и основные методы работы оператора на телевидении

Становление и развитие операторской профессии. Оператор и его методы работы над изобразительным решением разножанровой экранной продукции.

2. Композиционное построение кадра

Основные термины и понятия композиции кадра. Виды, правила, законы, приемы и средства композиции. Виды перспектив, линия горизонта, точка зрения. Центральная точка схода, угол зрения. Сюжетно-композиционный центр. Глубина пространства.

3. «В луче света» (документальный фильм)

Документальный фильм о различиях изобразительного решения в операторских школах.

4. Характеры освещения. Виды света

Характеры освещения: светотональный, светотеневой, силуэтный, локальный. Виды света: рисующий, заполняющий, контровой, контурный, фоновой, моделирующий.

5. Крупности съемочных планов

Виды съемочных планов: сверхобщий, общий, средний (средний дальний, средний поленный, средний поясной), крупный, сверхкрупный план. Деталь, как средство выразительности.

6. Особенности работы с трансфокатором

Ощущение непрерывности действия. Съемка с движения. Направление движения. Сочетание движения трансфокатора с движением в кадре или движением камеры. Работа трансфокатором при статике и панорамировании.

7. Работа со светом в павильоне

Подбор аппаратуры. Освоение объекта. Выбор съемочных точек. Коммутация осветительных приборов.

8. Динамичные приемы съемки:

- с операторского крана, с наземных, водных и воздушных видов транспорта;
- съемка камерой с рук, с плеча;
- область применения динамичной камеры.

9. Формирование телевизионного изображения

Способы обработки информации. Цифровые форматы с различными коэффициентами сжатия. Субъективные и объективные показатели оценки качества телевизионного изображения. Эксплуатационные параметры режима работы видеокамер.

10. Анализ операторской работы

Просмотр современной экранной телепродукции и детальный анализ операторской работы.

11. Стабилизация изображения

Оптические и электронные стабилизаторы.

12. Глубина кадра

Усиление иллюзии третьего измерения. Пространственные ориентиры. Диагональные направления.

13. Новейшие современные технологии. Работа оператора со «стэдикамом»

Применение электронных носителей изображения в визуальных экранных искусствах. Новейшие разработки цифровой телевизионной и видеотехники. Особенности работы оператора со «стэдикамом».

14. Работа журналиста с телеоператором

Взаимодействие, работа в команде, выполнение поставленной цели и задач.

15. Современное операторское искусство

Технические особенности и творческие возможности.

16. Правила поведения. Профессиональная этика

Международное право. Нормы социально-нравственной этики. Правила поведения на съемочной площадке. Профессиональные нормы этики.

17. Стояние кадра.

Съемка с рук (с плеча) общего, среднего и крупного планов.

18. Съемка со штатива.

Съемка общего, среднего и крупного плана.

19. Наезды, отъезды.

5 скоростей (трансфокатор).

20. Съемка с движения.

Съемка с подвижных средств.

21. Панорама сопровождения.

За движущимся объектом со штатива и с плеча.

22. Переброс взгляда.

Быстрая смена направления съемки со штатива и с плеча.

23. Обзорное панорамирование.

Панорамы на 180° и 360° .

24. Динамическое панорамирование.

Усложненная видеосъемка:

- проезды с панорамированием;
- проезды со сложной траекторией;
- отъезды с движения (отъезд с наездом);
- наезды с движения (наезд с отъездом);
- проходы и пробежка со сложной траекторией.

25. Мизансценирование.

Сложнопостановочные кадры.

«Компьютерный монтаж»

1. Основные термины и понятия монтажа

История, становление теории и эволюции монтажа. Монтажный план, монтажная фраза, монтажная сцена, монтажный эпизод. Монтажный троп. Монтажные элементы.

2. Виды монтажа

Технический, информационный, ассоциативный, последовательный, параллельный, метафорический, поэтический, аллегорический и др.

3. Экранные метафоры

Способы создания экранных метафор. Временной и пространственный эффекты. Последовательность кадров и их длина.

4. Временная перспектива

Темп сцены и темп монтажа. Ритм. Перенос места действия. Создание впечатления быстрого действия. Клиповый монтаж.

5. Внутрикадровый монтаж

Передвижение персонажей и объектов внутри кадра, панорама съемочным аппаратом, съемка с движения, тревеллинг, совмещение панорамы с тревеллингом.

6. Монтаж звукового ряда

Наложение шумов и музыкальных фонограмм. Организация звуковых дорожек. Работа с микшером. Разделение звука и видеоизображения. Запись музыки, речевых фонограмм. Программное обеспечение.

7. Монтажные открытия

Гриффита, Эйзенштейна, Пудовкина, Юткевича. Эффект Кулешова («синтез нового явления»).

8. Субъективный монтаж

Создание последовательности эпизодов, какой она представляется персонажу. Развитие событий глазами героя.

9. Монтажные переходы

Перенос места действия. Деталь, ее драматургическое значение.

10. Цель и задача монтажа

Связное и последовательное изложение темы, сюжета, действия, поступков, движение внутри эпизода и экранного произведения в целом.

11. Монтажный план

Разборка материала по сценам и эпизодам, группировка планов по общности развития действия, создание резерва. Формирование монтажного плана.

12. Первая монтажная сборка

Проверка логики действия и сюжета в целом. Черновой монтаж. Отбор и монтаж текста редактирование видеоданных, программное обеспечение.

13. Титры

Создание текста, движение текста и расположение его вдоль контура. Программное обеспечение.

14. Анонс

Написание сценария и создание видеоролика (эфирное время — 3 минуты). На основе экранного игрового произведения анонсировать сюжет создать интригу, выявить главных персонажей методом перемонтажа экранного произведения. Программное обеспечение.

15. Пакеты программ для компьютерного монтажа

Ознакомление и принципы работы с различными современными монтажными программами. Установка операционной системы.

16. Специальные эффекты

Ознакомление с различными видами специальных эффектов, уместность их использования и применения для конкретных задач.

17. Эффект Кулешова

Перемонтаж по написанному сценарию из нескольких экранных произведений для создания ролика (трейлера) по монтажу. Программное обеспечение.

18. Монтаж курсовой работы

Включает в себя написание монтажных листов, составление монтажного плана, работу с пакетом программ на нелинейном монтаже, создание проекта, цветокоррекцию, изменение плотности и контраста изображения.

19. Озвучание курсовой работы

Включает в себя полный цикл создания звуоряда экранного произведения.

20. Графическое оформление

Подбор шрифтов, цвета, размещения в поле кадра титров, использование шаблонов.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

- задания к лабораторным занятиям;
- контролируемые самостоятельные работы;
- мультимедийные презентации;
- подготовленная группой студентов проектная работа по созданию интернет-СМИ.

Рекомендуемыми средствами диагностики могут выступать устные и письменные опросы, задания практической направленности.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов: знакомство с учебно-методической литературой, подготовка материалов для публикации, анализ и оценка заданий, выполненных одноклассниками. Студентам в процессе изучения дисциплины рекомендуется ежедневно просматривать отечественную и зарубежную современную экранную продукцию идущую как в прямом эфире, так и в студийной записи. Для освоения и закрепления материала определять современные инновационные тенденции в изобразительном решении, а именно в операторском мастерстве и видах монтажа.

Рекомендуемые методы и технологии обучения

Изучение дисциплины следует начинать с ознакомления студентов с учебной программой, поставленной целью и задачами, списком рекомендуемой учебно-методической литературы.

Проведение лекционных, практических и лабораторных занятий с использованием информационных и компьютерных технологий будет способствовать формированию академических, социально-личностных и профессиональных компетенций у обучающихся студентов.

Контрольный урок

Контрольные уроки включают в себя устные ответы студентов на темы, обозначенные в теоретической части. *Средства диагностики* — зачет, устный опрос во время занятий, практический тест.

Практические занятия

Учебные съемочные работы

Выполняются студентом под руководством преподавателя по разделам программы и представляются на цифровом носителе в конце семестра.

Включают в себя как технические упражнения (съемка с движения, съемка с рук на стояние кадра, панорамирование и др.), так и творческий поиск (мизансценирование, съемка с внутрикадровым движением и т.п.).

Письменные контрольные работы

Служат закреплению теоретических знаний на базе просмотренных по темам лекций фильмов и видеоматериалов. Включают в себя определение жанра, написание краткого сюжета, анализ операторской работы, раскадровку заданного преподавателем эпизода с приложением монтажных листов и монтажного плана, описанием программного обеспечения. *Средства диагностики* — зачет и устный опрос во время занятий.

Студенческие рефераты

Являются самостоятельными (под руководством преподавателя) учебными письменными работами на заданные по программе или выбранные по желанию студентов темы по операторскому искусству. Одновременно с усвоением пройденного материала дают возможность анализа изобразительного решения экранных произведений. Защита реферата происходит в учебной аудитории. Лучшие работы рекомендуются в качестве докладов для участия на ежегодных студенческих научно-творческих конференциях.

Просмотр экранной продукции

В процессе просмотров и последующих обсуждений программ и передач студенты получают наглядную демонстрацию теоретических положений, данных на лекционных занятиях. Кроме того, они имеют возможность практически воплотить их затем в своих съемочных работах.

Творческие семинары

Дают возможность расширить границы познания в сфере профессионального мастерства. Предполагают творческие встречи с ведущими мастерами белорусского телевидения, студентами факультета экранных искусств учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» и др.

Примерный перечень тем письменных контрольных работ, рефератов, творческих семинаров

Письменные контрольные работы

1. Сто видов съемки с движения.
2. Анализ операторской работы с указанием примененных изобразительных средств в современной экранной продукции.
3. Анализ и определение видов монтажа.
4. Анализ и обсуждение монтажных компонент.

Рефераты на темы

1. «Операторские приемы и технические приспособления при съемке теле- и видеофильмов».
2. «Роль оператора в изобразительном решении экранного произведения».
3. «Монтажные программы, их отличительные особенности».
4. «Техника и технология монтажа. Виды спецэффектов».

Творческие семинары

1. Просмотр и анализ операторской работы в современной телевизионной продукции.
2. Просмотр фестивальной экранной продукции, подписка на интернет-канал «Журфак-ТВ».
3. Творческие встречи с создателями телевизионной продукции повседневного вещания.
4. Творческие встречи со студентами факультета экранных искусств учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств».

Критерии оценок результатов учебной деятельности студентов

Незачтено	Отсутствие знаний и компетентности в рамках изучаемой дисциплины; отказ от ответа
	Фрагментарные знания в рамках дисциплины; знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой дисциплины; неумение использовать научную терминологию дисциплины; наличие в ответах грубых ошибок; пассивность на практических и лабораторных занятиях; низкий технический и творческий уровень выполнения заданий
	Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины; знания части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование научной терминологии с существенными ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины; неумение ориентироваться в основных теориях, методах и направлениях дисциплины; пассивность на практических и лабораторных занятиях; низкий технический и творческий уровень выполнения заданий
Зачтено	Достаточный объем знаний в рамках изучаемой дисциплины; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование научной терминологии при ответах на вопросы; умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины; умение под руководством преподавателя решать типовые задачи; умение ориентироваться в основных теориях, методах и направлениях дисциплины и давать им оценку; активная работа под руководством преподавателя на практических и лабораторных занятиях; высокий технический и творческий уровень выполнения заданий

ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Брайс Р. Руководство по цифровому телевидению. — М., 2002.
2. Образовательный стандарт Республики Беларусь. Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-17.01.03 Кинотелеоператорство. Направление специальности 17.-01.03-02 Телеоператорство. Квалификация — телеоператор. — Мн., 2008.
3. Роберт Б. Масбургер. Видеосъемка одной камерой. — М., 2006.
4. Тони Г. Запись звука на видеокамеру. — М., 2006.
5. Романовский И. МАСС МЕДИА. Словарь терминов и понятий. — М., 2004.
6. Сарандук А., Романова И. Секреты компоузинга в Adobe After Effects. — М., 2002.
7. Соколов А.Г. Монтаж. Телевидение. Кино. Видео / Учебник. Часть 2. — М., 2001.
8. Соколов А.Г. Монтаж. Телевидение. Кино. Видео / Учебник. Часть 3. — М., 2003.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. — М., 1974.
2. Гальперин А.В. Из истории кинооператорского искусства. — М., 1983.
3. Голдовская М.Е. Десять операторских биографий. — М., 1978.
4. Голдовская М.Е. Человек крупным планом. М., 1981.
5. Головня А.Д. Композиция кинокадра. — М., 1995.
6. Головня А.Д. Мастерство кинооператора. — М., 1995.
7. Иоскевич Я.Б. Методология анализа фильма. — Л., 1978.
8. Нечай О.Ф. Телевидение как художественная система. — Мн., 1981.
9. Телевизионная журналистика. Учебник, 4-е изд. / ред. Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. М., Изд-во МГУ. — М., 2002.
10. Плужников Б.Ф. Искусство комбинированных съемок. — М., 1984.
11. Черный М.К. Черты операторского мастерства. — Киев, 1985.
12. Ким М.Н. Жанры современной журналистики. — М.: Изд-во Михайлова В.А., 2004.
13. Рейсу К. Техника киномонтажа. — М.: Искусство, 1960.
14. Соколов А.Г. Монтаж изображения. — М., 1981.
15. Фелонов Л.Б. Монтаж как художественная форма. — М., 1966.
16. Фелонов Л.Б. Современные формы монтажа. — М., 1982.
17. Фелонов Л.Б. Проблемы и тенденции современного монтажа. — М., 1980.
- Юткевич С. Беседы о киномонтаже. — М., 1962.